

*«Как был велик,
как был прекрасен он...»*

Александр Сергеевич Пушкин

**Медиа-журнал для школьников
о поэте и его творчестве**

Вступительное слово

Какие стихи Пушкина ты запомнил самыми первыми?

Про кораблик, что «бежит себе в волнах на раздутых парусах»? А может быть, про золотого петушка, который сидел на спице, или про умную золотую рыбку из синего-синего моря? Стихи его так прекрасны!.. Читаешь их, и будто поднимают они тебя над землей и ты чувствуешь, видишь всё, о чём написал поэт. Вслушайся в стихотворение «Зимнее утро»:

...Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена...

Как много в этих стихах тепла, сердечности, золотистого света. Они звучат как музыка. Солнце русской поэзии — так всегда называли Пушкина. Так называем его и мы.



СОДЕРЖАНИЕ



Страница первая. О жизни А.С.Пушкина

Страница вторая. «Летучие черты...»



Страница третья. Лукоморские игры

Полезные и интересные ссылки



Нажмите на картинку, чтобы перейти в нужный раздел.

В конце каждого раздела есть ссылка, по которой вы вернетесь сюда.

Страница первая.

О жизни Александра Сергеевича Пушкина



**Здесь, как о будущем рассказ,
Живёт поэзия повсюду.
И Пушкин - с нами, Пушкин - в нас,
И мы уже причастны к чуду...**

**6 июня 1799 года
в Москве
в дворянской семье
Пушкиных родился
мальчик, которому
суждено было стать
одним из величайших
поэтов России.**



Пушкин-ребенок. 1800-1802



Отец,
Сергей Львович,
небогатый помещик,
человек
образованный,
хорошо знал
литературу,
был знаком
со многими русскими
писателями и сам
немного писал.

С.А. Пушкин. 1824.



Н.О. Пушкина

Мать,
Надежда Осиповна,
приходилась внучкой арапу
Петра I, впоследствии
русскому генералу
Ганнибалу.



А.П. Ганнибал

Прадедушка,
Абрам
Петрович
Ганнибал
("Арап Петра
Великого")

Детей в семье Пушкиных
было трое.

Старшая - **Ольга**,
второй - **Александр**
и младший – **Лёвушка**,
любимец семьи.



Ольга



Лев



Александр



Ганнибал

Мария Алексеевна



Яковлева

Арина Родионовна

Любовь к родному языку маленькому Пушкину привили бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски, и няня Арина Родионовна.



В 12 лет Александр был отвезен
учиться в новое,
только что открывшееся
19 октября 1811 года учебное
заведение - Царскосельский Лицей
под Петербургом, место,
где располагалась летняя
резиденция русских императоров.



Императорский Царскосельский Лицей был создан для образования и воспитания юношества, предназначенного к «важнейшим частям службы Государственной».

В своих правах Лицей приравнивался к российским университетам и находился под особым покровительством Александра I. В Лицей принимали дворянских мальчиков 10-12 лет по результатам вступительных экзаменов.



Учебный год в Царском-Сельском Лицее продолжался 11 месяцев, с 1 августа по 1 июля. Лицей был закрытым заведением. В течение всего периода обучения воспитанники не имели права покидать пределов Царского Села.



Комната Александра Пушкина



В каждой комнате – железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания. На конторке чернильница и подсвечник со щипцами...

Близкие друзья Пушкина по Лицею.



**Антон Антонович
Дельви́г**



**Вильгельм Карлович
Кюхельбекер**



**Иван Иванович
Пу́цин**

**Пушкин сохранил лицейскую дружбу
на всю жизнь**

В 1815 г. Пушкин с триумфом прочел на экзамене свое стихотворение "Воспоминание в Царском Селе" в присутствии знаменитого поэта Г.Р.Державина. Обучение в лицее закончилось летом 1817 года.



"Пушкин в Царском Селе", картина И. Репина



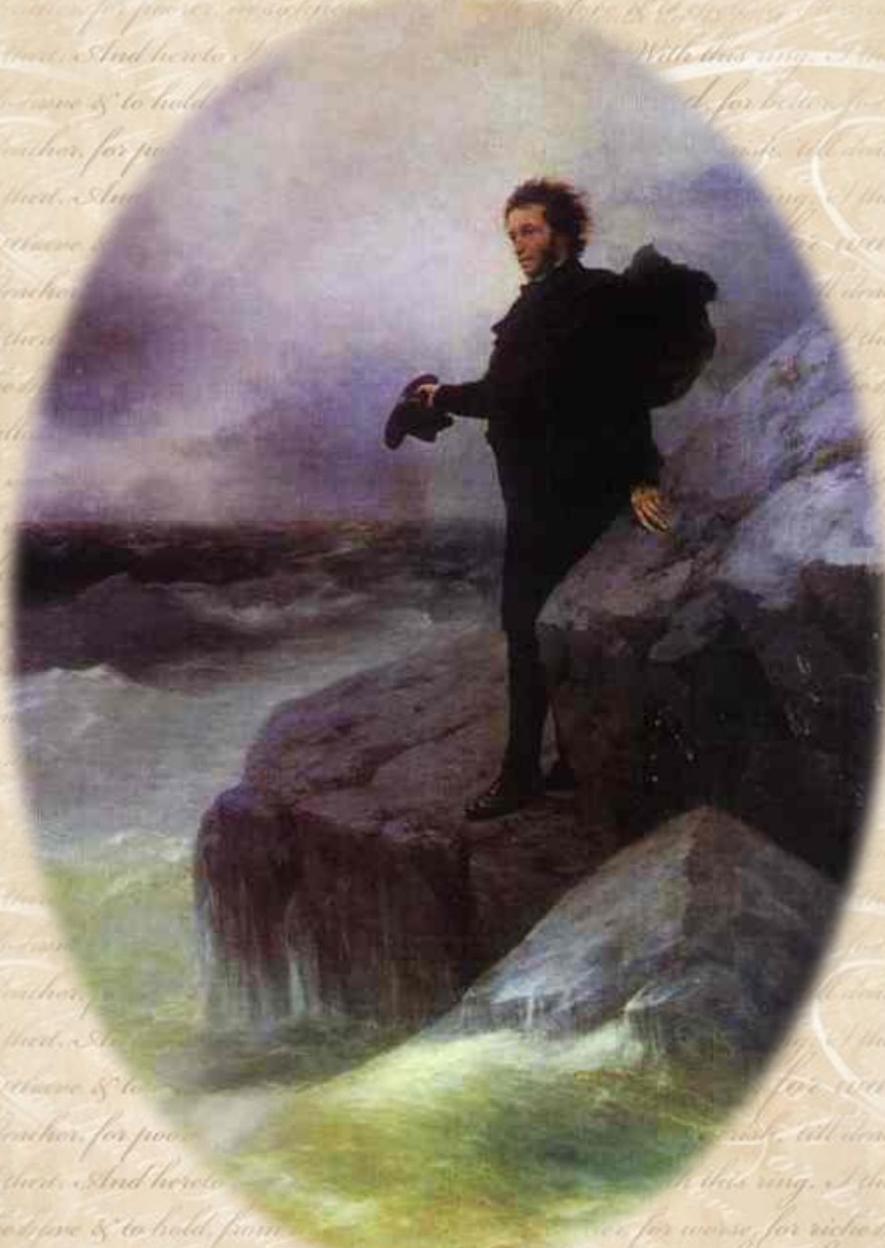
Лицей был закончен -
детство прошло. Началась
взрослая жизнь. Пушкин
переехал в Петербург
и поступил в коллегию
иностранных дел
в чине коллежского
секретаря, но служба мало
интересовала его.

Он увлекался театром,
балами, стал участником
разных литературных
обществ, завел много
знакомств.

Сразу после окончания
Лицея в 1817 году,
и вторично в 1819 году
Пушкин приезжал
в имение матери
Михайловское Псковской
губернии.

В первые годы
по окончании Лицея
им были написаны
стихотворения
"Деревня", "Домовому",
"К Чаадаеву",
ода "Вольность", поэма
"Руслан и Людмила".





Идеи гражданской свободы нашли отражение и в стихах, и в поведении молодого Пушкина.

"Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает" - таково было решение царя Александра I. Хлопотами друзей вместо Сибири Пушкина сослали на юг.



Автопортрет

В конце июля 1824 года поэт приехал в родительское имение Михайловское Псковской губернии.

За три года ссылки написаны "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан", "Узник", "Песнь о Вещем Олеге». В это время Пушкин начал писать роман в стихах "Евгений Онегин".



**Пушкин в селе Михайловском
Н.Н. Ге. 1875 г.**



Михайловское

С именем своей матери селом Михайловским в Псковской губернии Александр Сергеевич Пушкин был связан на протяжении всей своей жизни.

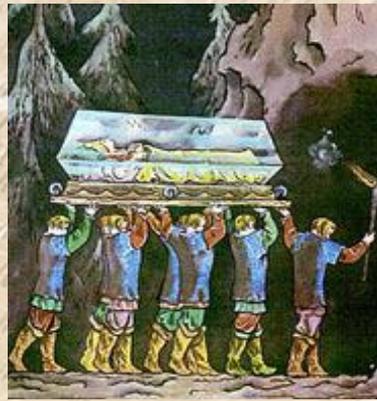
Под вашу сень,
Михайловские рощи,
Являлся я –
когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был –
Веселым юношей,
беспечно, жадно
Я приступал лишь
только к жизни; - годы
Промчались - и вы
во мне прияли
Усталого пришельца.



Утром и днем Пушкин обычно работал, потом уезжал верхом или уходил в Тригорское, где жили соседи, с которыми он был хорошо знаком.

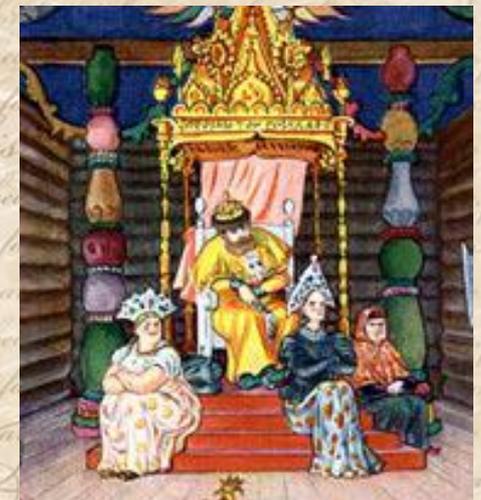
Тригорское

А вечерами, когда за окном выла вьюга, он снова, как в детстве, слушал нянины сказки и песни. Вот как поэт писал брату в письме: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! Каждая из них поэма!»



Настоящим кладом была для Пушкина каждая сказка его доброй няни Арины Родионовны. "Он все с ней, коли дома", - вспоминали люди в имении Михайловское.

Многие ее сказки Пушкин использовал впоследствии как сюжеты собственных сказок в стихах.



Забота и любовь Арины Родионовны скрашивали поэту ссылку в Михайловском. Пушкин любил свою няню и написал несколько трогательных стихотворений, к ней обращенных.



...Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?...

...Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла...

А.С.Пушкин «Зимний вечер»



Чуть больше двух лет
длилась ссылка
в Михайловское
и Пушкин вернулся
в Москву.

В мае 1829 года
Александр Сергеевич
посватался к юной
красавице Наталии
Николаевне Гончаровой.



SYBY

Не получив определенного ответа от Гончаровой, он без разрешения властей самовольно уехал на Кавказ. Это путешествие по Военно-Грузинской дороге, яркие впечатления и многочисленные встречи с друзьями, участие в военных действиях русской армии Пушкин описал в автобиографическом произведении "Путешествие в Арзрум".



6 мая 1830 г. состоялась помолвка Пушкина с Натальей Гончаровой. Отец выделил ему деревеньку, расположенную в Нижегородской губернии, вблизи от имения Болдино.



В Болдинскую осень талант Пушкина достиг полного расцвета.



В это время им были созданы
"Повести Белкина",
"Маленькие трагедии»,
поэма "Домик в Коломне",
завершен роман
"Евгений Онегин»,
написано множество
стихотворений.



**Квартира Пушкина
в Москве на Арбате**

А с середины октября
и уже до конца жизни Пушкин
с семьей живет в Петербурге.

18 февраля 1831 года в церкви
Вознесения Господня
состоялось венчание Пушкина
с Гончаровой. Первые месяцы
семейной жизни
они провели в Москве,
сняв квартиру на Арбате



**Квартира Пушкина в
Петербурге на
Набережной Мойки**

**Старшая дочь,
Мария
(1832-1919)**



**Младшая дочь,
Наталья
(1836-1913)**



У Пушкиных было четверо детей.

**Старший сын,
Александр
(1833-1914)**



**Младший сын,
Григорий
(1835-1913)**





В начале 1834 года в Петербурге появился француз - барон Дантес. Он влюбился в жену Пушкина и стал за ней ухаживать.

Ж. Дантес-Геккерн. 1830-е гг.

8 февраля 1837 года,
в 5-м часу вечера,
на Черной речке
в Петербурге состоялась
роковая дуэль,
на которой Пушкин
был смертельно ранен.





Прожив 2 дня
в мучениях,
поэт скончался
10 февраля 1837 года.

"Солнце русской
поэзии закатилось", -
написал
В. Жуковский.

Смерть поэта стала началом его бессмертной славы на земле





Люблю я Пушкина
творенья,
И это вовсе не секрет.
Его поэм, стихотворений
Прекрасней не было и нет!
С мальства его читаем
сказки,
В них жар души, природы
краски.
Добро цветёт в них, злоба
чахнет.
В них русский дух, в них
Русью пахнет!
За Пушкина Руси спасибо
От имени всего народа!
Ведь мы стихи его читаем
Как он писал –
без перевода.

Алифиренко А.Н.

[к содержанию](#)

Страница вторая. «Летучие черты...»



**Всегда будет жить замечательное искусство
портрета. Всегда будут любить Пушкина
и его поэзию. И каждый художник расскажет о нём своё.
Прочитай рассказы и посмотри на портреты
Пушкина.**

«Летучие черты...»

Много старинных портретов дошло до наших дней. Лучшие находятся в музеях. Разглядывая их, мы видим, какие люди жили раньше, узнаём «в лицо» знаменитых писателей, полководцев, ученых. И любуемся искусной работой мастеров-художников.

О многом может рассказать портрет. Особенно живописный, написанный на холсте красками.

Цвет — замечательный помощник художнику. Он передаёт блеск и яркость глаз. Румянец и бледность. Он говорит о настроении, о чувствах человека. О грусти, радости, печали и счастье.



Один такой портрет написан прославленным русским живописцем **Василием Андреевичем Тропининым...**

Этот портрет заказал Тропинину сам Пушкин. И Тропинин пошёл знакомиться с поэтом. Было это в Москве зимой. Идёт художник по заснеженному Арбату. Несёт с собой краски, кисти, небольшую деревянную доску, собирается сделать с Пушкина набросок для будущего портрета.

Пушкин в это время дома играл на полу со щенками. Щенки совсем недавно родились прямо у него в комнате. За этим занятием Тропинин и застал Александра Сергеевича. Щенята забавно повизгивали. Пушкин смеялся.

«Какой у него замечательный смех,— подумал художник.— Какие быстрые движения».

Пушкин поднялся. Приветливо поздоровался с Тропининым. Стал серьёзным, внимательным.

«Умное, подвижное, очень живое лицо» — отмечает Тропинин. Такого лица он ещё не видел. Скорей, скорей сделать набросок.

Василий Андреевич достаёт дощечку, краски, кисть. Работает увлечённо, быстро. Ему интересна каждая чёрточка в лице Пушкина. Только бы ничего не пропустить, всё заметить. Ведь совершенно необходимо, чтобы будущий портрет был правдив.



На портрете поэт сидит у небольшого стола. Положил на край руку и задумчиво смотрит куда-то в сторону. В его светлых голубых глазах какое-то особенное выражение. Взгляд остановился. Лоб напряжён, даже морщина легла между бровей. Губы словно шепчут что-то. Не о таком ли своём состоянии он написал?

*И пробуждается поэзия во мне...
...И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.*

Вот что на портрете! Поэзия пробуждается в Пушкине, стихи живут в нём, он их слышит, «минута — и стихи свободно потекут»! И всё — выражение лица, поворот головы, поза, одежда — помогают лучше понять, сильнее почувствовать это необыкновенное состояние поэта, состояние вдохновения.

Чуть затуманен его мягкий взгляд, небрежно упал на лоб тёмный завиток волос. Рука сжата в каком-то беспокойстве. Она прикрывает белые листы бумаги, приготовленные для работы, вот-вот возьмётся за перо. Вольно повязан чёрный галстук, воротник белой рубашки свободно открывает шею. Пушкин в халате, он дома, он работает.



Неяркие, скромные краски
не спорят друг с другом.

Каштановые кудри,
коричневый халат, коричневый
фон за спиной. Сине-серые
отвороты халата, голубые тени
на воротнике рубашки.

И почти на всём лежит
мягкий золотистый оттенок. Он
на лице, на руке, на фоне. Ничто
не мешает видеть лицо поэта.
Оно на портрете — главное.
Мазки незаметно сливаются, их
не видно.

Лицо Пушкина живое.
Вдохновенное лицо!

Много прекрасных портретов создал за свою жизнь Василий Андреевич Тропинин.
Это портреты художников, артистов и простых, скромных русских людей.

Портрет Пушкина среди них — лучший из лучших.

Многие художники при жизни
поэта создавали его портреты.

Но изображали,
конечно, по-разному.

Каждый художник по-своему.

Один портретист изобразил
Пушкина мечтательным,
задумчивым.



Ж. Вивьен. Пушкин. 1826



Другой — серьёзным,
спокойным.
Вот Пушкин по привычке
скрестил руки на груди
и внимательно слушает
кого-то, откинулся
на резную спинку стула.
Он, видимо, в гостях.

П.Ф. Соколов. Пушкин. 1836

А на этой
картине Пушкин
на прогулке
с друзьями.
Мы видим его
в полный рост.

Г.Г. Чернецов.

**Крылов, Пушкин, Жуковский
и Гнедич в Летнем саду. 1832**





Широко и весело шагает Пушкин по улице, развеваются полы пальто от быстрой ходьбы. Шутливый рисунок. Сам поэт, верно, посмеивался, его разглядывая. И мы улыбаемся.

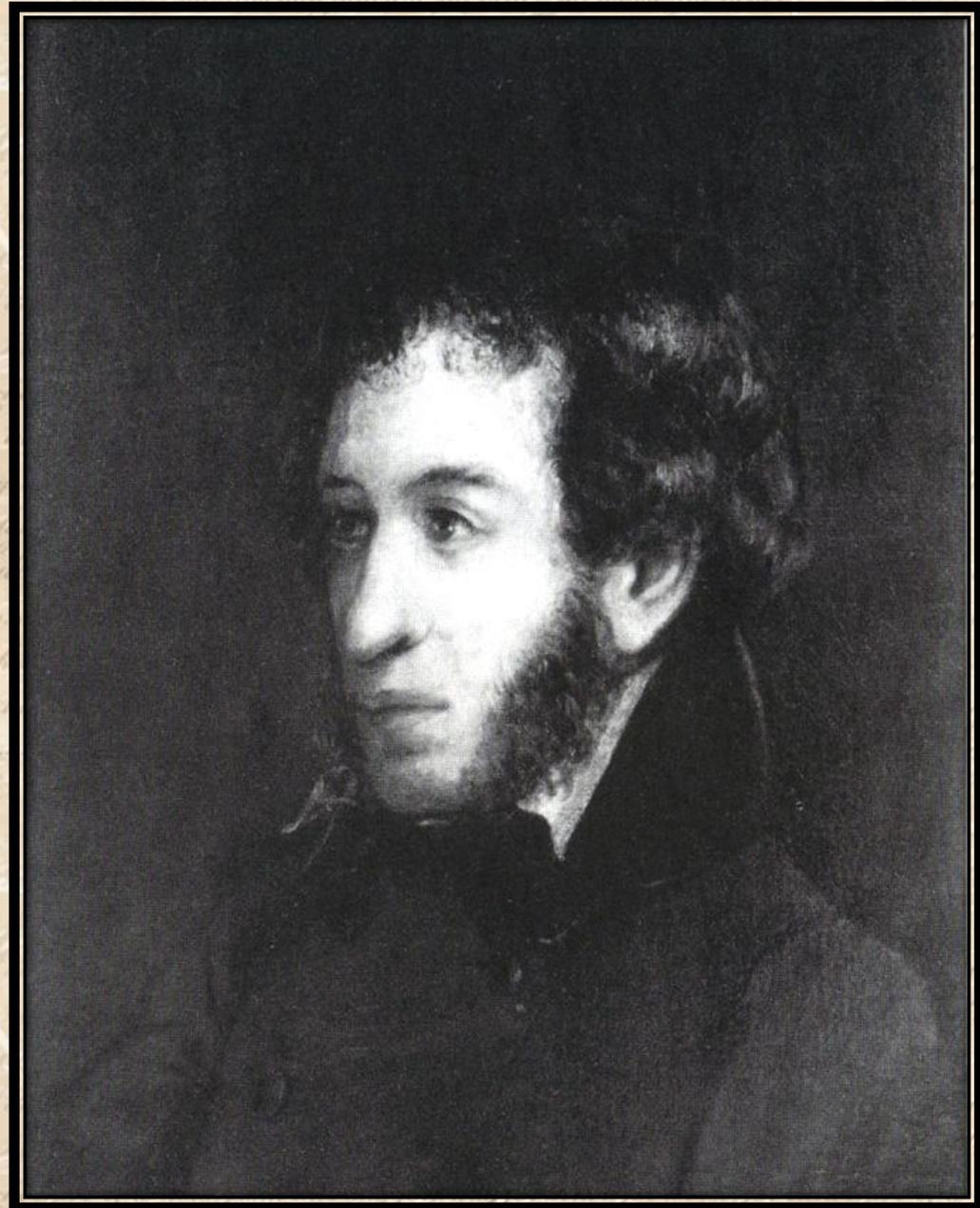
П.И. Челищев.

Пушкин и граф Д.И. Хвостов. Начало 1830г

Но меняется наше настроение, когда мы смотрим на портрет, написанный в самом конце жизни поэта. На лице Пушкина страдание. Много пришлось ему перенести незаслуженных обид в эти последние годы.

И.Л. Линёв. Пушкин. 1836-1837

Все портреты Пушкина, собранные вместе, как одна большая книга о нём, о его жизни.



Сам Пушкин часто рисовал свой профиль пером и чернилами на полях рукописи рядом со стихами. Рисовал эти свои портреты быстро и очень похоже.

Когда Пушкин чувствовал себя одиноким, автопортрет получался грустным. А если ему было весело, он рисовал себя в каком-нибудь смешном виде — в огромном картузе или в турецком тюрбане, а то и всадником в бурке, мчащимся во весь опор.

Однажды Пушкин нарисовал себя счастливым — это был прекрасный автопортрет.



Автопортреты А.С. Пушкина

«Себя как в зеркале я вижу...» — написал Александр Сергеевич об одном портрете, который ему особенно нравился. Портрет висел в его петербургской квартире на Мойке, а сейчас находится в Третьяковской галерее.



О.Кипренский.
А.С.Пушкин

Автор этого портрета знаменитый русский художник Орест Кипренский.



Автопортрет О.Кипренского

Было это летом в Петербурге. Пушкин приходил в мастерскую к Кипренскому позировать, как приходил в Москве к Тропинину. Александр Сергеевич терпеливо сидел часами в неподвижности. А художник вглядывался в черты его лица, вслушивался в его речи, стараясь проникнуть в мысли поэта.

Кипренский сумел понять Пушкина. Он угадал его печали, его мысли, его мечты...

Высокая благородная светлая дума поэта передана Кипренским в портрете.

Как же художник показал это в картине?

Всё внимание он сосредоточил на лице Пушкина.

Оно задумчивое, серьёзное, только кудри разлетаются вольно и свободно.

Лицо светлое, а вся фигура в чёрном. Руки сомкнуты.

Пушкин будто спрятан в этот тёмный торжественный цвет. Черный сюртук застёгнут. Чёрный бант завязан под самым подбородком. Чёрный плащ в клетку окутывает плечо и спину.

На этом тёмном фоне особенно выделяются пальцы правой руки. Художник хотел, чтобы мы почувствовали, что эта прекрасная тонкая рука — рука поэта.





Мы невольно вспоминаем строки Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал, что в мой жестокий век восславил я Свободу...»

«Лирой» — значит, стихами, «любезен» — значит, любим.

Всего одну деталь добавил Кипренский: на втором плане картины, за спиной Пушкина он изобразил скульптуру богини с лирой в руках. Её называют музой поэзии. По преданию, эта богиня вдохновляет поэтов на создание прекрасных стихов.

Так Кипренский выразил в портрете: «Пушкин — великий поэт, он — Гений!»

Прошло много лет с тех пор, как нет
Пушкина, а портреты его создаются.
Художники высекают их из мрамора.

Пишут красками. Рисуют.
Отливают из бронзы памятники.
Мы видим Пушкина в музеях, в книгах,
на площадях больших городов.

И так будет всегда.

Страница составлена по книге:

Кудрявцева Л. С. Себя как в зеркале я вижу... : рассказ о портретах А.С.Пушкина / Кудрявцева Л. С. -М.: Малыш , 1986. -24 с.: ил.



[к содержанию](#)

Страница третья.

Лукоморские игры.



Велик и разнообразен сказочный мир Пушкина. Царь Салтан и царь Дадон, царевна Лебедь, отважный царевич Елисей и хитрый работник Балда... А эти манящие слова: «Негде, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был...». Кто из вас не опускался в мечтах на дно морское к золотой рыбке? Кому из вас хотя бы на минутку не хотелось превратиться в комара или золотого петушка? Кто не представлял себя царевичем или царевной? Оказаться в мире удивительных пушкинских сказок тебе поможет этот раздел.

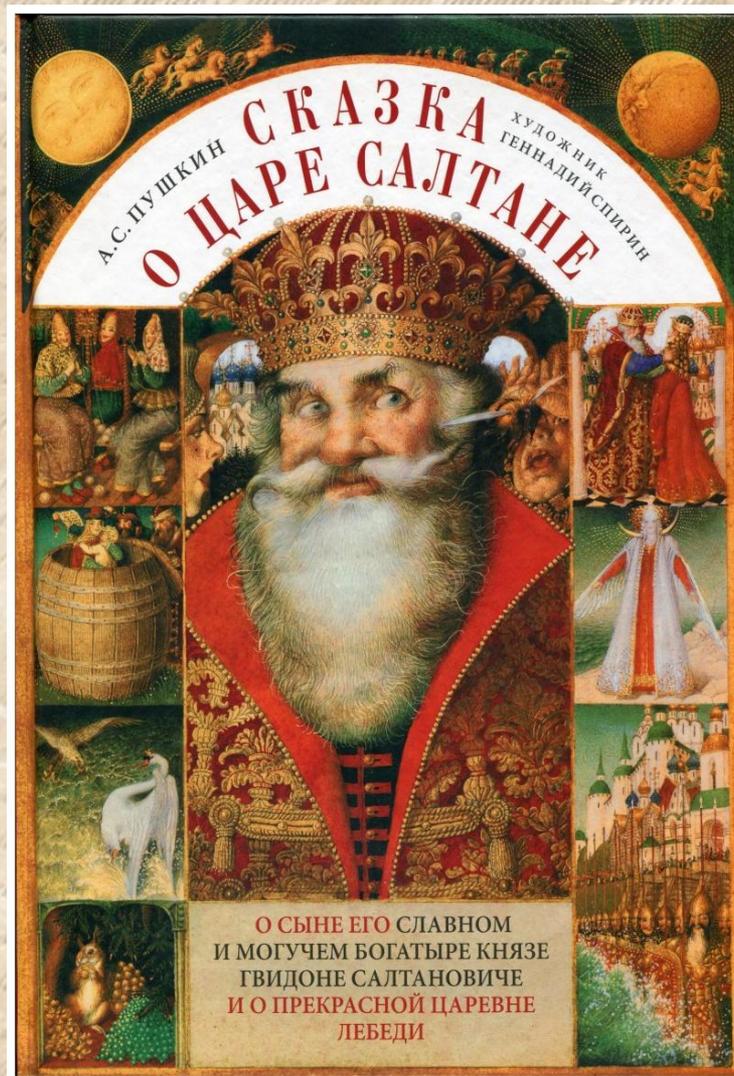
«СКАЗОЧНЫЙ ТЕСТ»



10 Aug 10

Где жили тридцать три богатыря?

- В пруду
- В море
- В реке



В море



В чем плыли по морю царица и Гвидон?

- В бочке
- В ведре
- В лодке

А.С. ПУШКИН

Сказка
о Царѣ
Салтанѣ

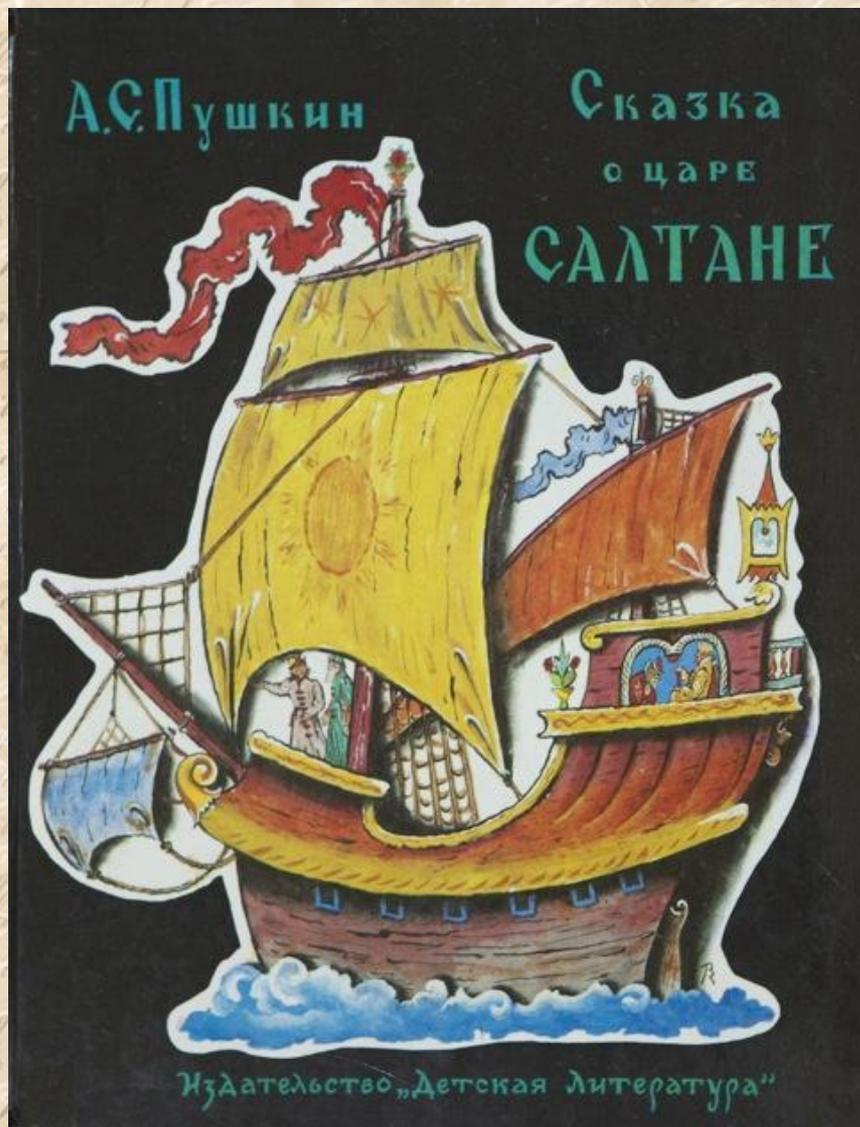


В бочке



Что у Царевны Лебедь сияло во лбу?

- Жемчуг
- Звезда
- Сапфир



Звезда



Чем торговали корабельщики?

- Златом
- Серебром
- Мехаами





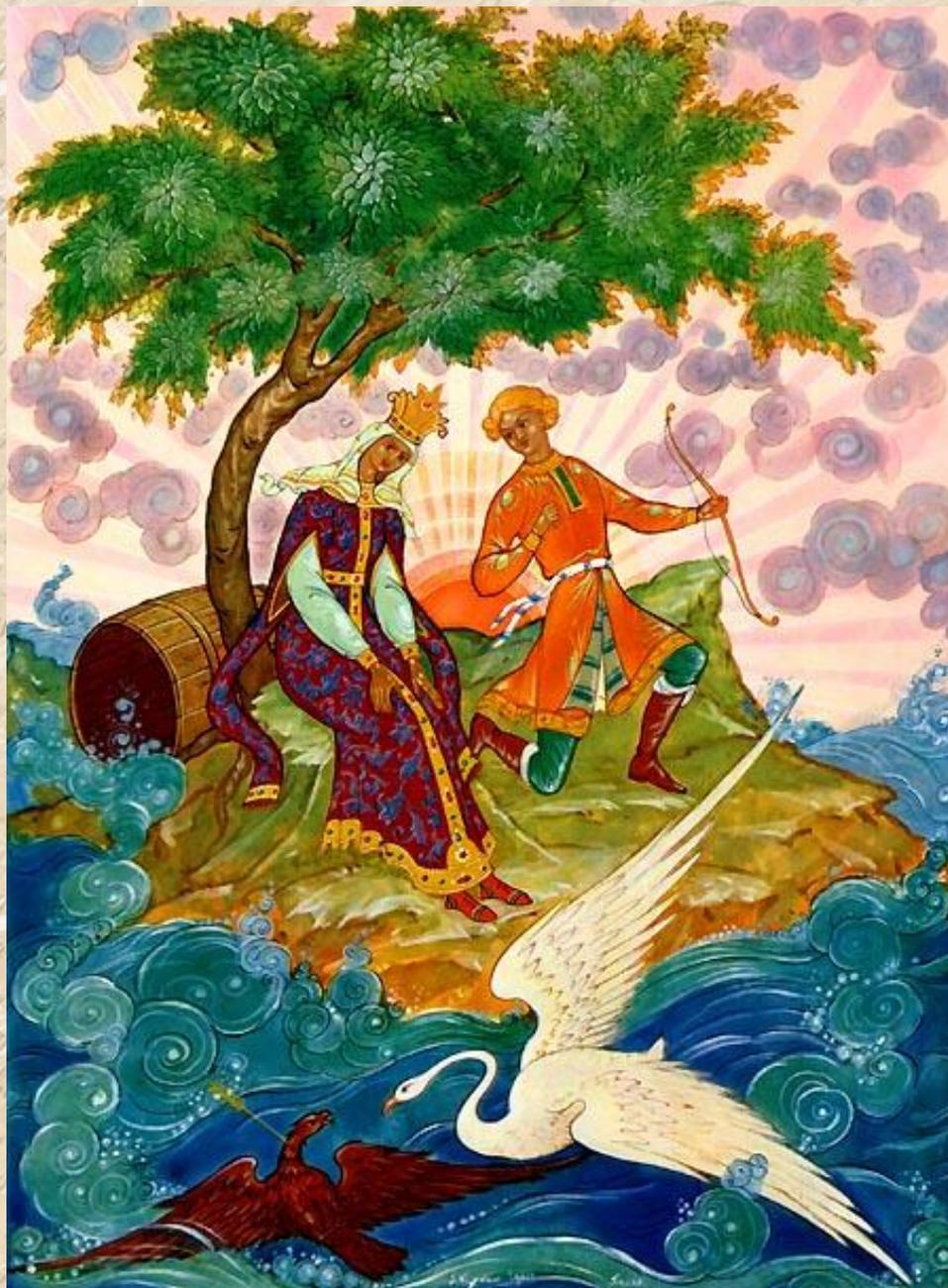
Мехами

Кто был врагом Царевны Лебедь?

- Коршун
- Ястреб
- Гадюка

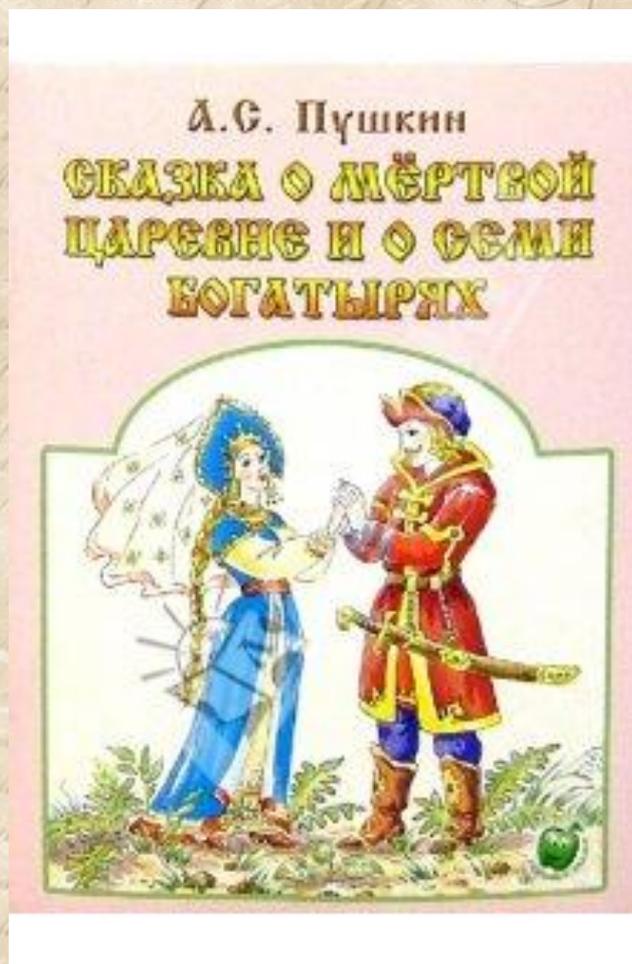


Коршун



Где стоял терем семи богатырей?

- На равнине
- В дубраве
- В усадьбе



В дубраве



Кто сказал королевичу Елисею, где находится царевна?

- Ветер
- Месяц
- Речка



Ветер





Викторина «ЗАЧИН»

Какая сказка А.С.Пушкина
начинается такими словами...



Внимание, рассматривая
картинки-ответы, обратите внимание,
все они - иллюстрации, выполненные
известными художниками.



Нажмите на такой значок в тексте и
вы узнаете о И.Билибине, А.Куркине,
Б.Зворыкине, В.Милашевском,
В.Конашевиче.



А такой значок вернет вас к
викторине.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...

«Сказка о царе Салтане...»



Мастер-художник А.Куркин.
Иллюстрации в стиле Палех.



**Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...**

«Сказка о рыбаке и рыбке»

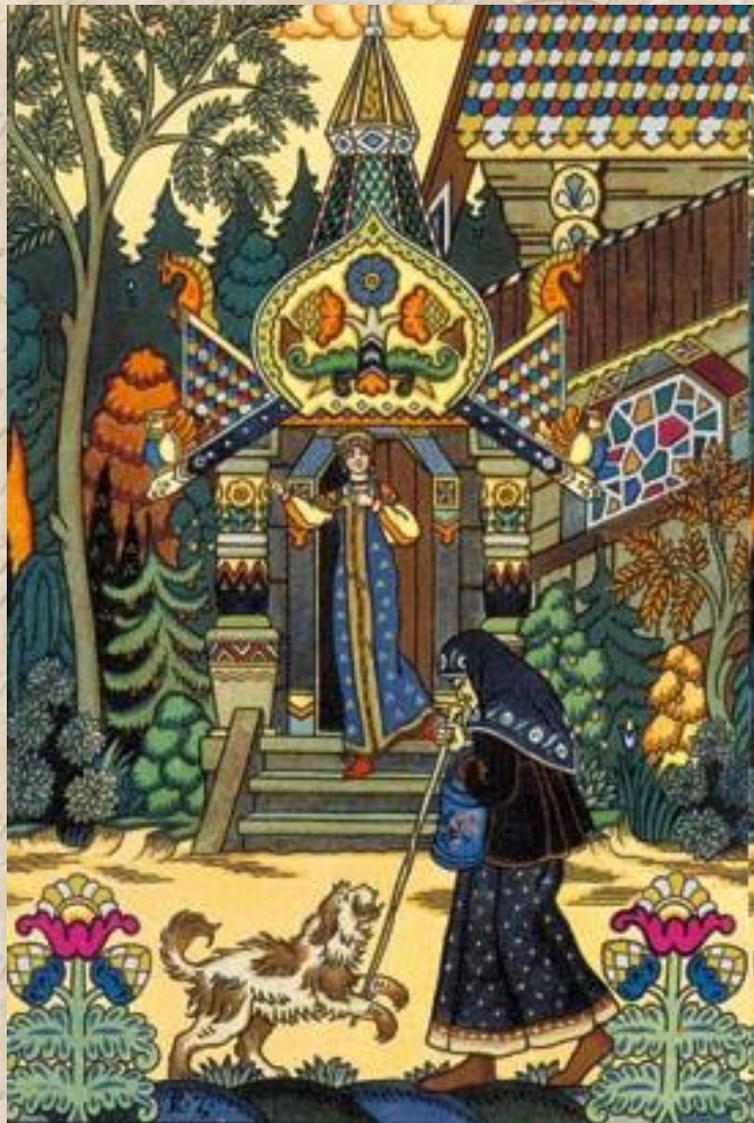


Художник И. Билибин



Царь с царицею простился
В путь-дорогу снарядился...

**«Сказка о мертвой царевне
и семи богатырях»**

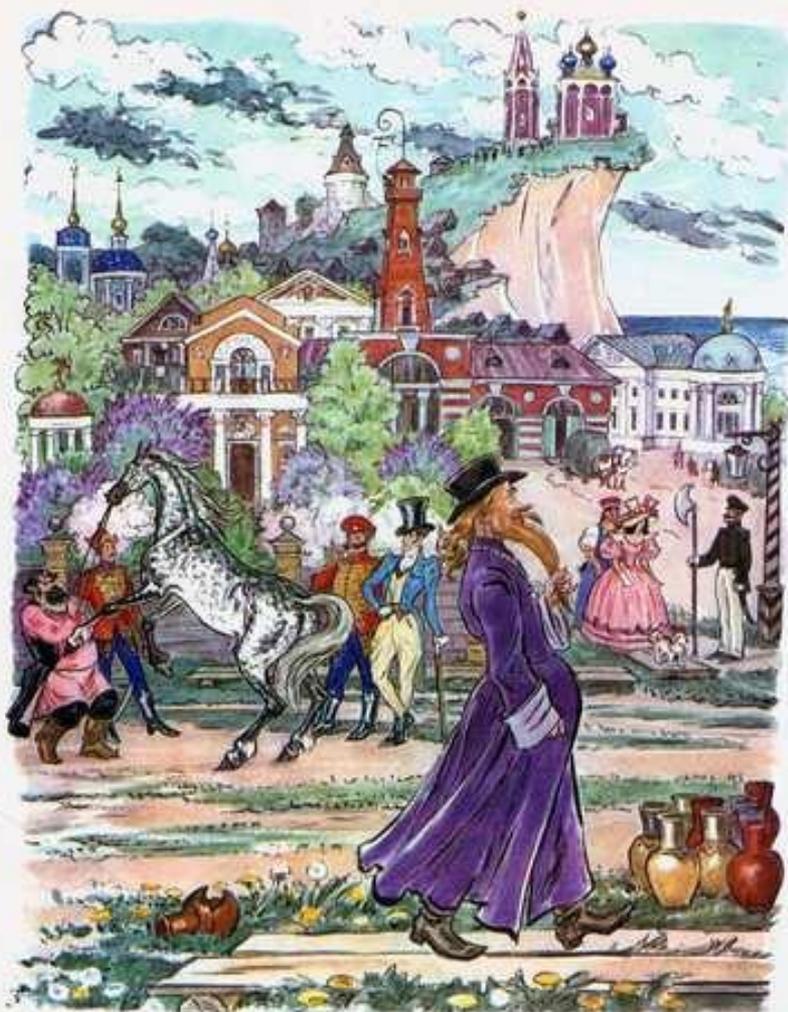


Художник Б.Зворыкин

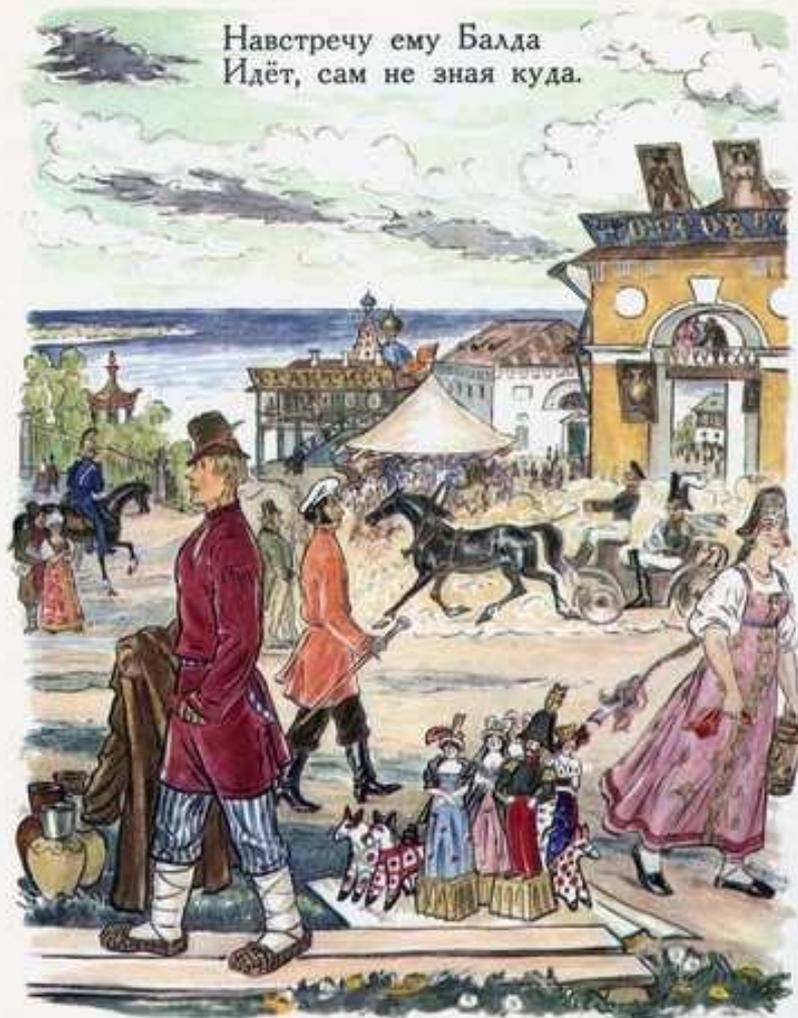


**Жил-был поп
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару...**

«Сказка о попе и работнике его Балде»



Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.

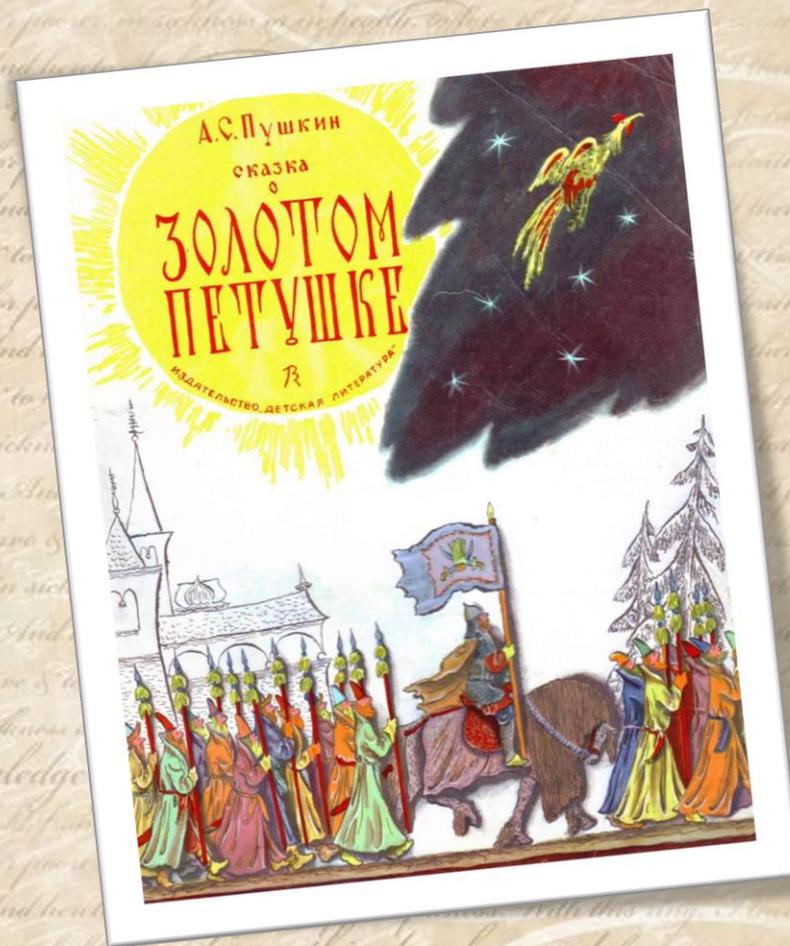


Художник В.Милашевский



Негде в тридевятиом царстве,
В тридесятом государстве
Жил-был славный царь Дадон...

«Сказка о золотом петушке»



Художник В.Конашевич

[к содержанию](#)



Александр Михайлович Куркин

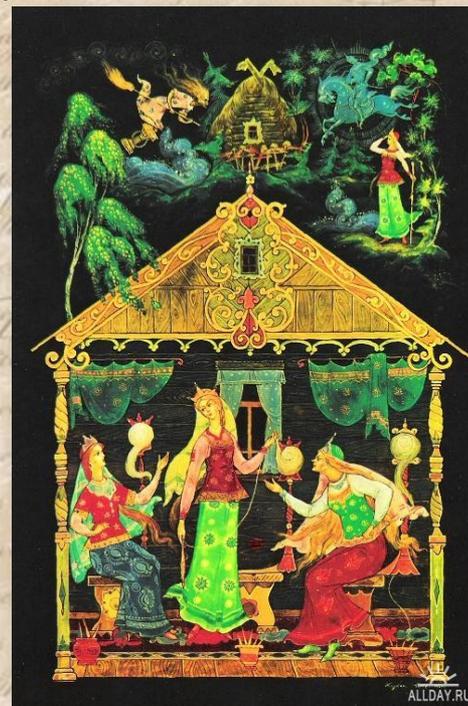
Родился А.Куркин на хуторе Сибилев в Ростовской области. Учился в Палехском художественном училище с большим желанием.

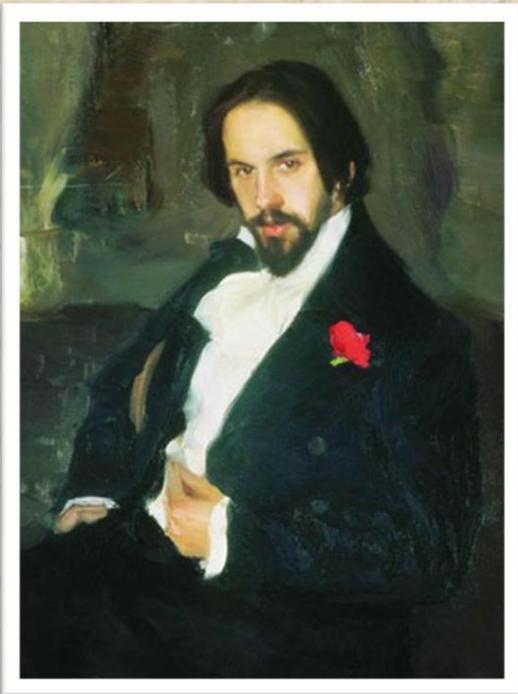
Даже в каникулы летом не расставался с этюдником. В 1940 году пришел работать в Палехские художественные мастерские.

А в июне 1941 года началась война. И только через пять лет с боевыми наградами вернулся Александр Михайлович в Палех, к любимому делу.

В оформлении А.Куркина в 1970-е годы вышли несколько книг: "Русские народные сказки", "Сказка о золотом петушке", "Сказка о мертвой царевне", "Сказка о царе Салтане".

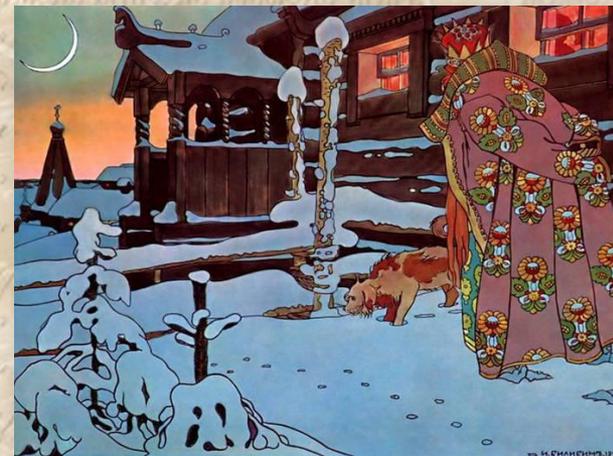
Произведения миниатюриста экспонируются в Государственном Русском музее в С.-Петербурге, в музее А.С. Пушкина в Москве.





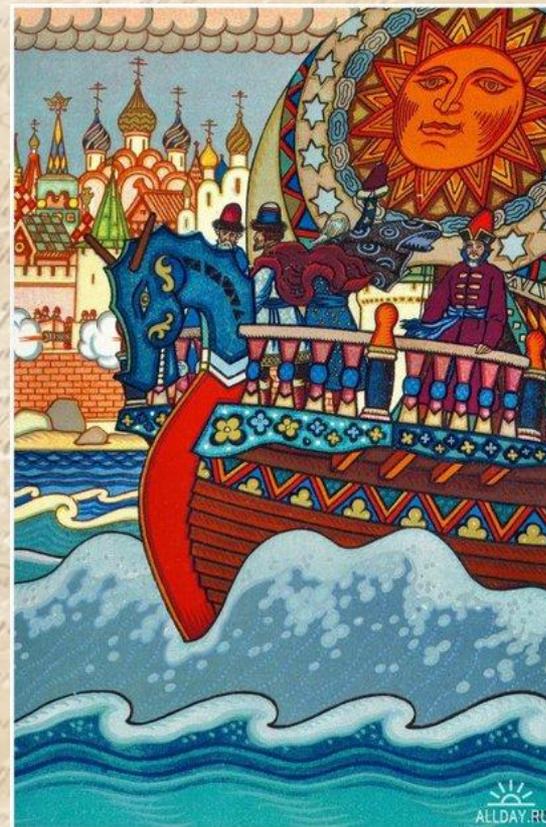
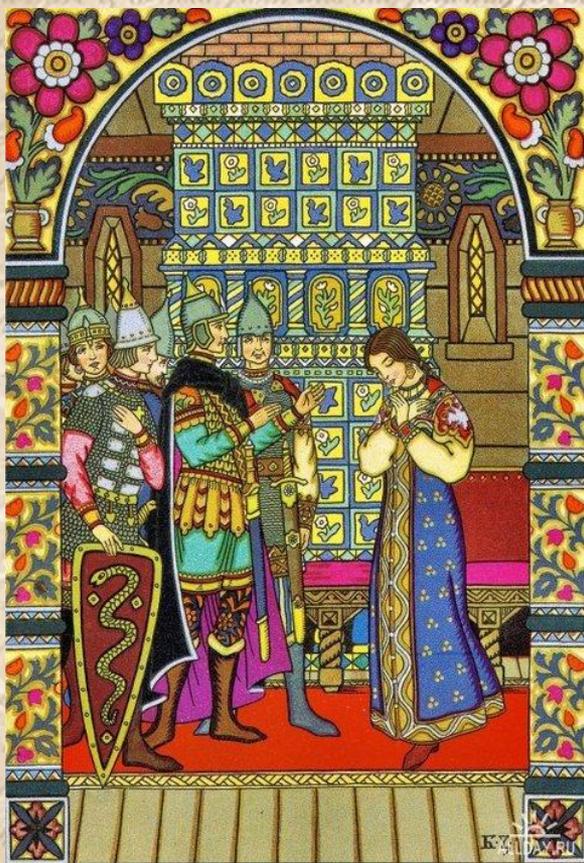
Иван Яковлевич Билибин

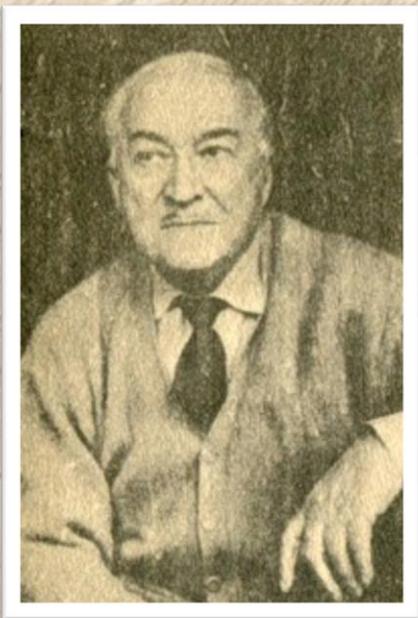
Сын военно-морского врача, потомок древнего рода, И.Билибин предполагал стать юристом и закончил полный курс юридического факультета Петербургского университета (1896-1900). Но одновременно самозабвенно изучал рисунок, графику, живопись, будучи вольнослушателем в мастерской И.Репина в Академии Художеств. И вскоре стал известен как прекрасный иллюстратор русских народных сказок, былин, произведений А.С. Пушкина. За И.Билибиным утвердилось слава первого на Руси художника книги.



Борис Васильевич Зворыкин

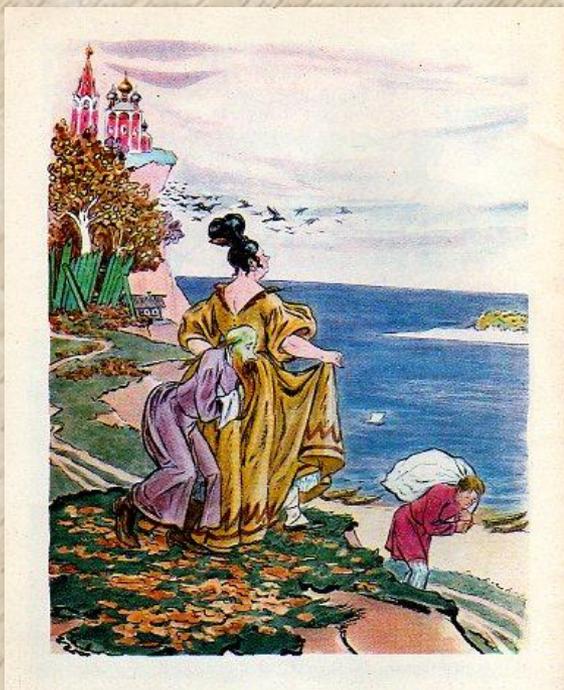
Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1921 году эмигрировал в Париж. Б.Зворыкин был одним из основоположников "русского стиля" в книжной иллюстрации и лучший график-орнаменталист начала XX века. Самобытное творчество художника до недавних пор могло быть оценено лишь немногими знатоками-коллекционерами – счастливыми обладателями редких и дорогостоящих изданий, выпущенных в дореволюционной Москве и в Париже.





Милашевский Владимир Алексеевич

Рисовальщик, живописец, иллюстратор. Юные годы прошли в Саратове, где находился лучший в России провинциальный художественный музей. Неудивительно, что Милашевский с детства «заболел» искусством. Любимый вид рисования у Милашевского – графика. Портреты, пейзажи, бытовые сцены, исполненные художником в 1920 – 1930-х, отличаются меткостью характеристик, остротой деталей, чувством времени. Интерес к графике привёл Милашевского в книжную иллюстрацию. Самые известные его работы: рисунки к книгам Чарльза Диккенса, превосходные иллюстрации к пушкинским сказкам и «Коньку-Горбунку» П.Ершова.



Конашевич Владимир Михайлович

Художественное образование

В.Конашевич получил в Москве, его учителями были К.Коровин, Л.Пастернак. Вскоре после

окончания учебы переехал в Петроград, навсегда связав свою жизнь с этим городом. С 1920-х

годов его интересы полностью сосредоточились на графике.

В детской книге дебютировал еще в 1918 г. книжками "Азбука в рисунках" и "Розовая азбука"

Е. Е. Соловьевой. В середине 1950-х годов В.Конашевич блеснул

превосходными иллюстрациями к сборнику "Плывет, плывет кораблик".

Затем последовали "Чудо-дерево" К.И.Чуковского, "Старик-годовик" В.И.Даля.

Последней работой художника стало иллюстрирование всех сказок А.С.Пушкина.

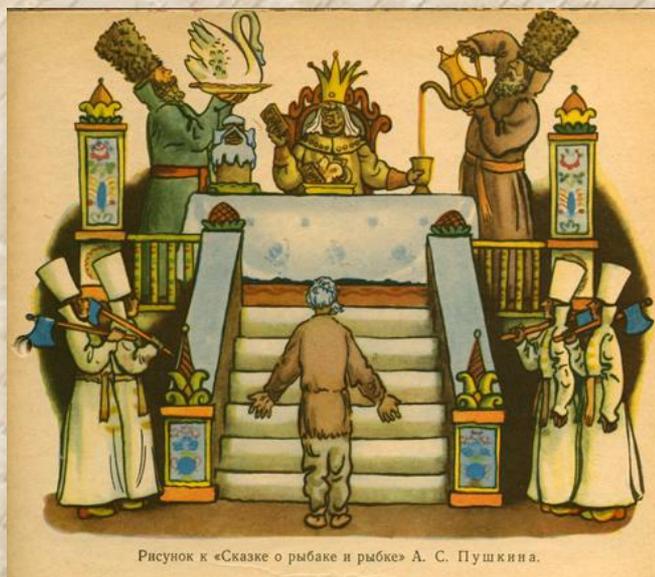


Рисунок к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

[к содержанию](#)



ПОЛЕЗНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ССЫЛКИ

<http://www.raskraska.com/raskraski/149/> Раскраски по сказкам Александра Сергеевича Пушкина

http://www.skaz-pushkina.ru/ill_1.html сайт «Сказки Пушкина»

<http://old-land.ru/tests/test2/31> тест «Знаете ли вы сказки Пушкина?»

http://www.pushkinmuseum.ru/skazki_pushkina.htm Государственный музей А.С. Пушкина. Постоянная экспозиция «СКАЗКИ ПУШКИНА» (игровые комнаты).
Есть выставка «Портреты Пушкина».

**Медиа-журнал составлен
сотрудниками библиотеки микрорайона Любятово «Библиолюб»
в 2012 году**

<http://www.bibliolub.pskov.ru>

[к содержанию](#)